

LA CLEF DANS LE POT
Par
Jean-Guy Ducreux

DÉPOSÉ WGA\W 2004

Jean-Guy Ducreux
165 route de Lorry
57050 - METZ
T: 03.87.32.59.62
E: jean-guy@ducreux.fr

EXT. RUE DEVANT MAISON DE SOPHIE - JOUR

SOPHIE (28, bronzée, belle et athlétique, mais yeux cernés) sort d'un taxi. Elle a en main le sac plastique d'un magasin duty free et un tout petit sac à main..

Elle paie le CHAUFFEUR et récupère sa valise. Le taxi s'éloigne.

Sophie tire sa valise derrière elle et s'approche de sa belle grande maison.

Elle s'arrête soudainement et la contemple d'un air pensif.

Un corbeau vient se percher sur le toit.

LEVRAULT (OFF)

Et comment elle va, la petite dame?

Sophie frissonne. Elle se tourne vers la haie voisine.

Derrière la haie le jardin de son voisin LEVRAULT (69, libidineux). Il porte chapeau de paille, sabots de bois aux pieds, et tient un arrosoir en main.

SOPHIE

Bien, merci.

LEVRAULT

Elle a profité du soleil on dirait.

SOPHIE

Vous aussi, Monsieur Levrault.

LEVRAULT

Mais pas tant qu'elle. Pas tant qu'elle.

Sophie sourit et se dirige vers sa maison en traînant sa valise.

LEVRAULT

Et le petit monsieur ? Il est pas rentré des îles lui, le petit monsieur?

SOPHIE

Il travaille, Monsieur Levrault. Il rentre la semaine prochaine.

scène suite...

LEVRAULT

Ah bon, parce que si elle a besoi--

SOPHIE

Désolée, Monsieur Levrault. Faut que je dorme.
Le décalage horaire.

Levrault entame un monologue inintelligible. Sophie s'éloigne.

EXT. PORTE DE CÔTÉ - JOUR

Sophie s'approche de la porte extérieure de sa maison côté couloir et cuisine.

Elle lâche la valise et sa main se faufile entre un pot de fleur et son cache-pot.

La main revient bredouille. Pas de clef. Sophie prend un air étonné.

Perplexe elle enlève le pot du cache-pot, et regarde dans l'un puis dans l'autre.

Elle fouille, farfouille. Rien.

Prise d'une inspiration subite Sophie actionne le clenche de la porte.

La porte s'ouvre sans besoin de clef. Elle grince de manière sinistre.

Sophie n'est pas rassurée.

Elle regarde derrière elle, puis devant.

Elle hésite puis entre prudemment.

La valise et le sac plastique restent seuls sur le pas de la porte.

INT. COULOIR - JOUR

Sombre. La main de Sophie va vers l'interrupteur.

Elle l'actionne. Rien. Pas de lumière.

Sophie ouvre la bouche, distinctement alarmée.

scène suite...

Derrière elle la porte d'entrée est restée ouverte.

SOPHIE
Maman? Alain?

Aucune réponse.

Les jambes de Sophie hésitent à la porter plus loin.

Malgré tout Sophie avance.

Un bruissement d'ailes l'interrompt.

SOPHIE
Jacquot?

Pas de réponse. Plus de bruit. Sophie halète.

Puis soudain:

VOIX D'OISEAU (OFF)
Maman. Alain.

Sophie se dirige sur sa droite, vers l'endroit d'où venait la voix.

INT. SALON - JOUR

Pénombre. Les volets sont fermés.

Sophie hésite et pénètre dans la grande pièce.

Au fond, la cage du perroquet, dans le noir. Et l'éclair jaune d'un post-it.

SOPHIE
Jacquot?

Sophie se précipite. Mais --

-- ses pieds marchent sur des croquettes.

Sophie manque de perdre l'équilibre, tente de se rattraper. Elle tombe.

scène suite...

Assise par terre, elle reprend son souffle.

SOPHIE

Jacquot? Tu es là, Jacquot? Maman est là.

Le silence.

Sophie met les mains sur le plancher pour se relever, et crie de frayeur.

Elle relève les mains. Celles-ci sont couvertes de plumes.

Sophie sort son briquet, l'allume.

Des plumes jonchent le sol. Partout les plumes colorées d'un perroquet.

Les traits de Sophie se crispent. Elle se relève tout à fait, et va vers la cage.

La cage est vide.

Sur la porte ouverte, un post-it marqué d'une écriture manuscrite.

INSERT - NOTE SUR POST-IT

“Sophie chérie, j'espère que tu es bien rentrée. Tu vois, je me suis bien occupée de Jacquot. Mille baisers! Maman”

RETOUR A:

INT. SALON

SOPHIE

Ca putain oui. Et où il est, mon oiseau?

VOIX D'OISEAU (OFF)

Tu es là, Jacquot? Maman est là.

Sophie se retourne brusquement.

SOPHIE

Jacquot?

scène suite...

Sophie regarde devant elle, puis plus bas, sur le seuil de la pièce.

Elle a un haut le corps.

Un corbeau noir se dandine sur ses pattes. Et parle:

SOPHIE
C'est toi qui as parlé?

Le corbeau semble la narguer. Il croasse.

Sophie ne se laisse pas impressionner. Elle se rue sur le volatile.

Le corbeau s'envole en direction de l'extérieur en un battement d'ailes.

EXT. MAISON DE SOPHIE - JOUR

Le corbeau s'envole sur le toit.

Sophie est légèrement aveuglée par le soleil vif.

Elle se protège le visage de la main.

Sur le toit le corbeau semble l'ignorer.

Sophie soupire, et se tourne vers ses bagages.

Mais devant elle le sac plastique -- est éventré.

Sa valise est ouverte, révélant son contenu: vêtements, trousse de toilette...

Sophie regarde dans toutes les directions, méfiante.

Loin d'elle, de l'autre côté de la haie, Levrault s'affaire sans lui prêter attention.

Soudain --

-- de l'intérieur de la maison parvient un RÂLE (OFF).

Sophie rentre, tirant la porte derrière soi.

EXT. JARDIN LEVRAULT - JOUR

Levrault a le dos tourné à la maison de Sophie.

Quand la porte se ferme derrière Sophie, Levrault dresse la tête, se retourne brièvement, et son visage esquisse un sourire narquois et malveillant.

Une goutte de sueur perle sur son front. Levrault l'éponge avec ce qui se révèle distinctement être un sous-vêtement de femme.

INT. MAISON DE SOPHIE, PALIER DU SECOND - JOUR

Sophie, inquiète, monte le grand et vénérable escalier de bois.

SOPHIE
Il y a quelqu'un?

Pas de réponse. Sophie s'arrête sur le palier.

Devant elle un long couloir avec des portes de part et d'autre.

VOIX D'OISEAU (OFF)
C'est toi qui as parlé?

SOPHIE
Bon Dieu, c'est pas drôle! Alain?

Le râle se manifeste à nouveau. Une femme.

Sophie regarde devant elle. Elle avance.

Porte après porte. Râle devant.

Sophie arrive à la dernière porte.

Elle prend sa respiration, et --

INT. PIECE DU FOND - JOUR

-- entre. Volets fermés. Pénombre à nouveau.

scène suite...

Une chambre. Devant le lit à baldaquin, un corps allongé. Cheveux blonds.

Une FEMME ÂGÉE (70), yeux fermés. De son corps sort un râle.

SOPHIE
Maman!

Sophie se précipite. Une plaie à la tempe du corps. Sang.

Sophie retourne le corps. Et s'arrête net, interloquée.

SOPHIE
Mais... Qui êtes-vous?

Sophie vacille. Le visage de la femme est recouvert d'un masque.

Sophie est prise d'une inspiration soudaine. Elle --

-- va arracher le masque de la femme âgée, quand --

-- la femme projette une main vigoureuse en avant et --

-- saisit le bras de Sophie. Un étau. Sophie crie sous le choc.

Sophie semble se liquéfier. Ses forces l'abandonnent.

VOIX D'OISEAU (OFF)
Il est là, Jacquot!

Sophie regarde dans la direction de la voix d'oiseau.

Un beau perroquet semble l'observer de son perchoir.

Le perchoir choit. Et le perroquet avec.

Frappée à la tempe, Sophie tombe inconsciente. Noir complet.

FONDU ENCHAÎNÉ:

INT. HÔPITAL, CHAMBRE SOPHIE - JOUR

Sophie ouvre lentement les yeux.

SOPHIE
Alain?

A son chevet se trouve ALAIN (35 ans, binoclard).

ALAIN
Enfin! J'ai cru que t'allais jamais te réveiller...

SOPHIE
Ah? Ca fait combien de tem--

ALAIN
Trois semaines.

Sophie reprend peu à peu ses esprits, regarde sa perfusion.

SOPHIE
Je crois... Je crois que j'ai fait un cauchemar.

ALAIN
J'en ai l'impression aussi. Tu n'as pas arrêté de délirer.

SOPHIE
La maison...

ALAIN
Je sais.

SOPHIE
La maison, elle a--

ALAIN
Sophie, il n'y plus de maison. J'ai trouvé à louer ailleurs. Comme tu le souhaitais. Un appartement.

scène suite...

SOPHIE
Ah?

ALAIN
Oui. T'es contente?

SOPHIE
Ouais. Je crois...

Sophie sourit. Elle serre la main d'Alain dans les siennes.

VOIX D'OISEAU
Jacquot est content.

Alain et Sophie se tournent vers un beau perroquet perché sur son perchoir.

Ils rient.

EXT. JARDIN LEVRAULT - JOUR

Soleil. Levrault bine et sarcle.

FEMME ÂGÉE (OFF)
Tiens, en voilà d'autres...

Levrault se redresse et se tourne vers la voix.

LEVRAULT
Huh... De quoi ils ont l'air?

Levrault fait face à la femme âgée. Celle-ci regarde vers l'ex-jardin de Sophie. Elle a ses cheveux gris naturels.

Sur l'épaule de la femme âgée se trouve un corbeau noir. Le corbeau parle.

VOIX D'OISEAU
Zont l'air?

A l'arrière-plan un jeune couple avec deux enfants quitte la maison.

scène suite...

FEMME ÂGÉE
Des jeunes. Avec des mômes.

LEVRAULT
Ah? Embêtant, ça, les mômes...

FEMME ÂGÉE
Penses-tu... Je leur donne pas trois mois.

LEVRAULT
Huh... Pari tenu. Cent euro?

FEMME ÂGÉE
D'accord.

Levrault se remet à sarcler.

LEVRAULT
Maman, fais comme si de rien n'était. Regarde
voir où ils mettent la clef.

Devant la maison de Sophie, le jeune couple cache la clef de la maison.

FEMME ÂGÉE
Vu!

LEVRAULT
Où ca?

La femme âgée glousse.

FEMME ÂGÉE
Dans le pot. Comme tous les autres.

FONDU AU NOIR: