

**LE MAL DU TIREUR**

**Par  
Jean-Guy Ducreux**

DÉPOSÉ WGA\W 2004

**Jean-Guy Ducreux**  
165 route de Lorry  
57050 - METZ  
T: 03.87.32.59.62  
E: [jean-guy@ducreux.fr](mailto:jean-guy@ducreux.fr)  
W: <http://www.ducreux.fr>

## INT. APPARTEMENT BOURGEOIS DÉVASTÉ - JOUR

BORO (30 ans, musclé, tenue de combat) est allongé sur le ventre.

Son bras est prolongé par une carabine de précision futuriste avec lunette de visée. Ce modèle d'arme n'existe pas sur terre en 2007.

Ignorant les gravats il a un oeil fermé et il est concentré sur sa tâche,.

Le canon de son arme pointe par la fenêtre, vers le bas.

INSERT -- CROISILLON DE VISÉE

Dans la lunette de Boro: un SOLDAT armé en uniforme noir sur un trottoir.

RETOUR A SCÈNE:

Le doigt de Boro appuie sur la gâchette. Une DÉTONATION retentit.

INSERT -- CROISILLON DE VISÉE

Dans la lunette de Boro: le soldat, touché à la tête, s'écroule.

RETOUR A SCÈNE:

Comme un Sioux Boro se retire de sa position, les pieds les premiers.

Derrière lui se dresse la silhouette massive en uniforme de KIRBY (40).

KIRBY  
Alors?

BORO  
Trois.

KIRBY  
Mieux que rien. -- *No pasarán*. On ne cède pas un centimètre carré de terrain. On ne renonce pas.  
Compris?

*scène suite...*

Boro acquiesce lentement. Il se masse la tempe.

KIRBY

Il y a quelque chose qui va pas ?

BORO

Mal de crâne.

KIRBY

Ca va passer. Tu rentres, et tu prends un --

Kirby ne finit pas sa phrase, touché en pleine tête. Il s'écroule.

Sans montrer une once d'humanité Boro regarde d'où venait le tir.

Il se tourne vers Kirby, constate qu'il est mort et lui ferme les yeux.

BORO

Et maintenant? Qui me donne les ordres?

Silence. Boro s'accroupit, et se retire.

Pour sortir de la pièce il enjambe le cadavre d'une VIEILLE FEMME.

Au dessus de lui, plusieurs balles percent bruyamment le chambranle.

### **EXT. RUES - JOUR**

Le jour décline. Le soleil disparaît à l'horizon dans un décor de banlieue.

Boro porte une longue gabardine. Il déambule dans des rues jonchées de débris, attentif au moindre détail. Ses yeux sont en constante alerte.

Soudain --

-- trois militaires en uniforme noir passent dans la rue.

Les trois hommes devisent jovialement. Ils dépassent --

-- la carcasse calcinée d'un véhicule et s'éloignent.

### **INT. VÉHICULE CALCINÉ - SOIR**

Boro est caché à l'intérieur du véhicule. Il attend patiemment, arme levée.

Il risque un oeil au dehors. Rassuré il saisit un walkie-talkie.

BORO

(dans W/T) Baraque B... Vous m'entendez ?

VOIX DANS W/T

Clair et net. Identifiez-vous.

BORO

Boro, unité Kirby. Mon chef a été --

VOIX DANS W/T

On est au courant. On a ramassé sa carcasse fumante il y a une heure.

BORO

Qui êtes-vous ?

VOIX DANS W/T

Boro, il y a eu du changement, mon vieux. Faut rentrer. Vous m'entendez? Rien ne vous sera --

Boro coupe le walkie-talkie. Il regarde dans le vide.

### **INT. MAGASIN SAPORAMA - JOUR**

Un grand hangar rudimentaire avec des vêtements partout.

Des cintres et des cintres de vêtements de toutes sortes -- à vendre.

Boro passe dans les allées et prend des articles dans ses bras.

### **INT. CAISSE SAPORAMA - SUITE**

La caissière MELISSA (25, jolie métisse) compte les articles d'un CLIENT INVISIBLE.

*scène suite...*

Soudain son regard est attiré vers l'intérieur du magasin, et elle manifeste une certaine surprise. De son POINT DE VUE --

Boro est en slip dans une allée. Il change de vêtements.

### **INT. MAGASIN SAPORAMA - SUITE**

Se sentant observé, Boro se tourne vers elle, en arrêt -- aux aguets.

Mais il sourit finalement.

### **INT. CAISSE SAPORAMA - SUITE**

Melissa est gênée. Son attention revient au panier du client invisible.

Elle donne le total au client (MOS). Celui-ci lui tend des billets.

Boro arrive à la caisse, fraîchement changé. Il la fixe.

BORO  
Poubelle?

Melissa lui tend une corbeille à papier sans rien dire.

Boro lui tend en retour les étiquettes des vêtements qu'il porte.

Melissa fait le total. Il lui tend de l'argent. Ils se dévisagent.

BORO  
Tu finis à quelle heure?

MELISSA  
Dans un quart d'heure.

BORO  
Je t'attends dehors.

Melissa lui tend son ticket de caisse et le regarde l'empocher.

*scène suite...*

MELISSA  
Je peux savoir ton nom ?

BORO  
Boro.

Boro s'éloigne et sort du magasin. Melissa paraît un peu déçue.

MELISSA  
Ben moi, c'est Melissa.

### **INT. CHAMBRE À COUCHER DE MELISSA - NUIT**

Melissa jouit. Fort. Elle laboure les épaules de Boro arc-bouté sur elle.

MELISSA  
Encore. Encore!

Boro pompe sans tergiverser. Fort. Melissa ahane.

MELISSA  
Assez. J'en peux plus.

Boro se couche sur le côté. Il sourit. Melissa se blottit contre lui.

MELISSA  
T'as appris ça où ?

Boro bronche légèrement.

MELISSA  
Ça va pas ?

BORO  
J'ai mal à la tête.

MELISSA  
Tu veux un cachet ?

BORO  
Non.

*scène suite...*

Boro se lève sans s'habiller. Il va dans la --

### **CUISINE DE MELISSA - SUITE**

Boro n'allume pas. Il regarde très prudemment par la fenêtre.

De son PDV: un grand ensemble. L'appartement de Melissa est en hauteur.

Melissa entre, habillée. Elle soupire et le regarde mieux.

MELISSA  
T'es un tireur?

BORO  
Oui. -- Eteins derrière toi.

MELISSA  
Domage.

Boro fait un bref sourire et se dirige vers la salle de bains. Melissa rêve.

MELISSA  
T'es dans quelle caserne?

BORO  
J'ai plus de caserne.

### **CHAMBRE À COUCHER DE MELISSA - SUITE**

La douche commence à couler (OFF). La main de Melissa fouille dans les poches de Boro. Elle en sort un portefeuille, et l'inspecte.

#### **INSERT - PIÈCE D'IDENTITÉ DE BORO**

Une carte du Ministère de l'Industrie, numéro 74550445 au nom de :

BOROWCZYK Damian, né à Boulogne le 21 juillet 2001.

RETOUR A SCÈNE:

*scène suite...*

Melissa sursaute. La douche coule, mais Boro se tient nu devant elle.

BORO  
Toutes les mêmes.

MELISSA  
Je voulais savoir.

BORO  
Et alors? Tu vas me mettre à la porte toi aussi?

Il lui saisit la carte des mains, la remet calmement dans le portefeuille et le portefeuille dans la poche. Puis il repart dans la salle de bains.

Une larme s'échappe de l'oeil de Melissa.

### **ENTRÉE DE MELISSA - PLUS TARD**

Boro, vêtu de sa longue gabardine, vérifie son arme de poing. Il vérifie les munitions, et fait jouer le cran de sécurité.

Melissa l'observe. Boro la met en joue -- longuement. Elle ne bouge pas.

BORO  
Clic!

Boro sourit et va baisser son arme, quand soudain --

-- la porte d'entrée VOLE EN ÉCLAT.

TROIS HOMMES ARMÉS en uniforme noir de commando s'engouffrent dans la pièce, fusils d'assaut en avant.

Boro TIRE, abat un homme.

Il pousse Melissa pour la mettre hors d'atteinte dans la --

### **CHAMBRE À COUCHER DE MELISSA - SUITE**

Boro ferme la porte et tire plusieurs coups de feu au travers.



*scène suite...*

Il soulève les meubles comme s'il s'agissait de fétus de paille et barricade la porte avec le lit et la commode. Melissa ne bouge pas, terrée dans un coin.

COMMANDO 1 (OFF)

Borowczyk, matricule 74550445, vous êtes touché.

Le front de Boro se plisse d'un air dubitatif. Il regarde le bas de son corps.

Il est touché de plusieurs impacts de balle du cou à l'aîne.

Du sang noir semblable à de l'huile s'échappe des ses plaies.

COMMANDO 1 (OFF)

Rendez-vous. Nous allons vous reclasser.

La détermination durcit le visage de Boro.

BORO

Négatif. J'ai perdu mon officier supérieur. Je ne réintègre pas.

COMMANDO 1 (OFF)

Nous allons vous envoyer un thérapeute. -- Vous avez toujours des maux de tête?

BORO

Comment le savez-vous?

Boro est inquiet.

COMMANDO 1 (OFF)

Tous les hommes de votre unité souffrent de cette défaillance. Vous avez besoin d'un reclassement.

Boro hésite et se passe la langue sur les lèvres. Quand soudain --

-- la pointe d'un tournevis vient s'appliquer sur sa tempe.

Boro se tourne vers la main qui tient le tournevis: celle de Melissa.

Boro manifeste de l'étonnement. Et Melissa --

*scène suite...*

-- enfonce violemment la pointe du tournevis dans la tête de Boro. Jusqu'au manche. Le noir se fait.

FONDU ENCHAÎNÉ:

**INT. HOPITAL MILITAIRE - JOUR**

Boro reprend conscience dans la clarté aveuglante d'une salle d'opération.

Ses yeux s'habituent à la lumière. Il est allongé sur le dos, mais --

-- le haut de sa tête manque. Son front est coupé par une ligne horizontale.

Au dessus de cette ligne tout n'est qu'appareillage électronique.

Plus de chair, plus de peau.

ÉLECTRONICIEN (OFF)

Voilà. Plus de maux de tête. Comme neuf.

Boro se tourne vers la voix de l'ÉLECTRONICIEN (50, bienveillant).

ÉLECTRONICIEN

Un de mes assistants va vous recoudre.

Comment vous sentez-vous ?

BORO

Bien.

ÉLECTRONICIEN

Vous pouvez vous lever ?

Boro se redresse, et s'assoit au bord de la table d'opération, le crâne encore décalotté. Un ASSISTANT (30) observe attentivement l'arrière de sa tête.

ÉLECTRONICIEN

Vous n'avez plus besoin de moi. Adieu.

L'électronicien sort de la salle d'opération. L'assistant s'affaire.

Boro reste assis, l'air interrogatif. Un SOLDAT (30) armé garde la porte.

**INT. BUREAU MILITAIRE - JOUR**

Porte close. On FRAPPE.

CAPITAINE (OFF)  
Entrez.

Boro entre dans la pièce, habillé en civil. Il adresse un salut militaire à --

Un CAPITAINE (50, martial, inflexible) assis derrière son bureau.

CAPITAINE  
Plus besoin de saluer. Asseyez-vous.

Boro s'exécute.

CAPITAINE  
Borowczyk, votre officier supérieur, le lieutenant Kirby, avait pété un câble. Vous savez maintenant que vous avez tiré sur tout et n'importe quoi ces derniers mois. Y compris sur nous. -- N'est-ce pas?

Le capitaine étudie le visage de Boro. Boro acquiesce.

CAPITAINE  
Les tireurs comme vous , c'est une époque dépassée. Désolé.

Boro hésite.

BORO  
Mais les tireurs comme moi, d'habitude, Capitaine, on les... termine.

CAPITAINE  
A moins de pouvoir les reclasser ailleurs.

BORO  
Et vous voulez me reclasser où?

*scène suite...*

CAPITAINE  
Dans le civil. (.../...)

**INT. CHAMBRE À COUCHER DE MELISSA - JOUR**

Le stores sont tirés. La lumière du jour crée une pénombre agréable.

CAPITAINE (OFF)  
(.../...) Là où vos talents sont susceptibles d'être appréciés.

Melissa, nue, roucoule sous les caresses.

MELISSA  
T'as appris ça où, tireur?

Boro, nu, perdu entre ses cuisses, redresse la tête.

BORO  
Formation de base. Survie en terrain ennemi.

MELISSA  
J'aime.

Boro s'assoit dans le lit.

BORO  
Autre chose?

MELISSA  
Oui. Un jus d'orange s'il te plaît.

Boro se lève servilement. Quand il arrive à la porte:

MELISSA  
Robot!

BORO  
Oui.

*scène suite...*

MELISSA  
Tu as encore mal à la tête?

BORO  
Non, tout va bien.

MELISSA  
Alors souris. Tu as tout pour être heureux,  
maintenant.

Boro sourit docilement.

FONDU AU NOIR :